



**Commune de Carignan de Bordeaux  
Mairie – 24 rue de Verdun  
33360 CARIGNAN de BORDEAUX**

**Construction d'une bibliothèque-médiathèque  
Programme**

**PROCÉDURE ADAPTÉE  
MARCHÉ DE PRESTATIONS INTELLECTUELLES  
N° 2019 – MAPA PI 2  
Code de la commande publique articles L 2123-1 à L 2123-7**

Maître d'ouvrage

---

**Mairie de Carignan de Bordeaux  
24 rue de Verdun  
33360 Carignan de Bordeaux  
Tél. : 05 56 21 21 62  
[mairie@carignandebdx.fr](mailto:mairie@carignandebdx.fr)**

## **Preliminary**

*The present programme is the synthesis of the « Scientific, cultural, educational and social project of the Carignan de Bordeaux library-mediatheque » (PSCES), elaborated by the « COPITHEQUE » in 2018 in view of the creation of a library-mediatheque.*

*This synthesis integrates the relevant elements for the comprehension of the project of the commune and to the definition of the building to be conceived.*

## Table des matières

<b>0.</b>	<b>Introduction</b>	<b>4</b>
0.1	La commune de Carignan de Bordeaux : territoire et population	4
0.2	La bibliothèque : le projet	5
0.3	La bibliothèque : le contexte intercommunal	6
0.4	La bibliothèque : état des lieux	6
0.5	La bibliothèque : fiche d'identité	7
0.6	La bibliothèque : diagnostic du bâtiment existant	7
0.7	La bibliothèque : les ressources humaines	9
0.8	La bibliothèque : les fonds	9
0.9	La bibliothèque : son public	10
0.10	La bibliothèque numérique	11
0.11	La bibliothèque dans le territoire	12
0.12	La bibliothèque inclusive	12
0.13	La palette d'activités de la bibliothèque	13
0.14	Le regroupement des activités associatives culturelles	14
<b>1.</b>	<b>Éléments fonctionnels</b>	<b>14</b>
1.1	Des espaces conviviaux pour favoriser le lien social	14
1.2	Un accueil convivial et personnalisé.	15
1.3	Des services et activités pour lutter contre l'isolement, notamment pour les seniors.	15
1.4	Favoriser l'autonomie des publics.	16
1.5	Actions en faveur du numérique.	16
1.6	Intégration de la Micro-Folie dans le pôle culturel	17
1.7	Encourager et valoriser le dynamisme local	18
1.8	Une bibliothèque inclusive pour le handicap	18
1.9	Une salle à destination des associations et une salle des expositions	20
<b>2.</b>	<b>Le bâtiment</b>	<b>20</b>
2.1	Intégration du futur bâtiment	20
2.2	Aspects architecturaux	20
2.3	Aspects urbains : un ensemble central dans le tissu urbain existant	20
2.4	Les recommandations techniques pour le bâtiment.	21
2.4.1	L'implantation du bâtiment.	21
2.4.2	L'aspect développement durable.	21
2.4.3	Les observations techniques.	22
2.4.4	Prise en compte du confort de vie de l'équipement.	22
2.5	Les recommandations fonctionnelles	22
2.5.1	Le parvis.	22
2.5.2	Le bâtiment.	23
2.5.3	Le hall.	24
2.5.4	Le Café Folie culturel.	24
2.5.5	L'espace d'accueil.	25
2.5.6	Le "biblio-espace" : bibliothèque-médiathèque.	25
2.5.7	Le bibliowork.	26
2.5.8	La salle des rencontres.	26
2.5.9	La spécificité inclusive du handicap.	27
2.5.10	La salle du musée numérique de Micro-Folie et de réalité virtuelle.	28
2.5.11	Les espaces de jeux.	28
2.5.12	Les commodités.	29
2.5.13	Le parking.	29
2.5.14	Le wifi.	29
2.5.15	Infrastructure du réseau et système de sauvegarde.	29
<b>3.</b>	<b>CONCLUSION</b>	<b>29</b>
	Annexe : Tableau des surfaces (estimation)	31

## 0. Introduction

### 0.1 La commune de Carignan de Bordeaux : territoire et population

Située sur la rive droite de la Garonne, aux portes de l'agglomération de Bordeaux, Carignan de Bordeaux est une commune périurbaine de l'Entre Deux Mers de près de 4 000 habitants au Sud-Est de l'agglomération bordelaise (INSEE 2018 : 3 881 habitants).

Elle est rattachée au canton de Créon et elle appartient à la Communauté de Communes Les Coteaux Bordelais composée de 8 communes (Tresses, Carignan de Bordeaux, Fargues Saint-Hilaire, Salleboeuf, Pompignac, Camarsac, Bonnetan et Croignon) sur une superficie de 68 km<sup>2</sup> et comptant près de 20 000 habitants.

L'activité économique de la communauté des communes est importante avec plus de 600 entreprises implantées sur son territoire. Elle ne compte pas moins de 250 associations.

Historiquement, le village s'est développé autour de l'activité viticole sur un éperon où s'élève encore une église romane du 13<sup>ème</sup> siècle, avec plusieurs hameaux. Elle possède quelques éléments remarquables du patrimoine paysager et bâti (patrimoine agricole, forêts, châteaux et maisons de maîtres, ...).

Jusqu'en 1955 sa population était stable avec environ 600 habitants. À partir de cette date elle n'a cessé de croître de façon continue. Elle a connu une hausse importante de 2000 à 2010 pour se stabiliser depuis et atteindre aujourd'hui près de 4 000 habitants sous la pression urbaine de la métropole bordelaise.

La commune est marquée par un tissu pavillonnaire dominant qui a pris son essor dans un premier temps dans les années 1960 puis surtout dans un second temps dans les années 2000 à 2010. En effet du fait de la saturation de la métropole bordelaise vers l'année 2000, on observe une explosion démographique, liée au phénomène de périurbanisation.

A long terme, l'apport de population renforcera la demande culturelle communale.

En 2030, la population devrait ainsi compter 5 000 habitants.

Carignan de Bordeaux est la seconde ville la plus peuplée de la communauté de communes.

Elle ne présente pas d'anomalie particulière de représentation de ses tranches d'âge par rapport à la moyenne des villes du département. Constat pour la bibliothèque-médiathèque : Le projet d'extension relocalisation s'intègre dans un cadre administratif clairement défini.

La catégorie sociale la plus importante à Carignan de Bordeaux est celle des retraités avec 36,9 % des ménages, suivie par celle des professions intermédiaires (Voir nomenclature INSEE) avec 19,4 % des ménages. Suivent :

-les ouvriers :	13,5 %
-les cadres supérieurs :	11,29 %
-les employés :	10,4 %
-les commerçants et chefs d'entreprises :	4,79 %
-les autres :	3,32 %
-les agriculteurs :	0,37 %

## 0.2 La bibliothèque : le projet

La municipalité de Carignan de Bordeaux porte un projet d'agrandissement et de relocalisation de sa Bibliothèque-Médiathèque. Celui-ci reflète son implication dans le développement d'une politique culturelle de qualité et répond à l'évolution de la commune et à l'émergence de nouveaux besoins de la population.

Ce nouvel emplacement, aux côtés du centre culturel de L'Odyssée, réunira un ensemble de services à la population. Avec le centre culturel existant (sa grande salle de spectacle et ses deux salles associatives), la proximité d'une nouvelle bibliothèque-médiathèque de « nouvelle génération », permettra de mutualiser les moyens humains et financiers, d'optimiser le service rendu et de partager les publics.

Cette bibliothèque-médiathèque s'intégrera dans le réseau de lecture publique à l'échelle de la communauté de communes et du réseau de bibliothèques de la Gironde. Elle aura pour vocation de rayonner sur le territoire, d'entrer en synergie avec les autres équipements culturels et sera résolument orientée vers les usagers.

En effet, l'évolution des pratiques culturelles induit, aujourd'hui, une mutation des missions des bibliothèques : plus de lien social, de convivialité, une meilleure accessibilité et un service numérique. Ces missions feront de la bibliothèque-médiathèque un lieu d'échange et de rencontre au service de l'utilisateur, adapté à ses attentes et à ses besoins, avec des actions spécifiques pensées pour tous.

Cette bibliothèque-médiathèque de type « troisième lieu » proposera donc des espaces conviviaux et visera une forte implication et une participation des publics.

Plus qu'un simple équipement, la médiathèque sera un espace public porteur d'un projet de société : tisser du lien social et vivre ensemble à Carignan de Bordeaux.

*Eléments d'analyse issus des travaux de la commission « COPITHEQUE », constitué en 2018 et comprenant des usagers de la bibliothèque-médiathèque existante, l'association les Amis de la Bibliothèque de Carignan (ABC), les bibliothécaires, des enseignants des écoles, des parents d'élèves, des élus et des habitants de la commune qu'ils soient usagers ou non de l'établissement :*

*La bibliothèque-médiathèque a pour vocation à ouvrir son offre vers tous les publics. Son objectif est de tisser du lien social et de participer à la dynamique communale et communautaire.*

*En s'ouvrant à la culture numérique tout en maintenant son réseau traditionnel de bibliothèques elle apportera une facette et une ouverture complémentaires aptes à capter de nouveaux publics.*

*En déménageant et en se rapprochant physiquement du complexe sportif, elle quitte son isolement pour s'afficher ouvertement comme une offre complémentaire aux activités sportives.*

*La bibliothèque-médiathèque pourra mettre en œuvre de nombreux partenariats avec le tissu associatif très actif. Se dessine également la nécessité de renforcer les accueils existants et les services spécifiques aux jeunes, et aux handicapés.*

*Elle pourra accueillir des manifestations émanant de la CdC au sein de sa structure. Elle est un maillon important dans le tissu culturel et doit pouvoir profiter des événements communaux et communautaires pour créer davantage de liens entre les administrés, qu'ils soient ou non lecteurs et apporter une offre complémentaire aux animations programmées.*

*Elle peut servir de point d'ancrage (comme lieu régulier de réunions) à un certain nombre d'associations dont l'activité relève du domaine culturel. La richesse du tissu associatif permettra à la bibliothèque-médiathèque de développer des partenariats qui devront s'inscrire dans la durée et bâtir ainsi une collaboration constructive.*

*La bibliothèque-médiathèque doit changer de locaux et poursuivre sa modernisation afin d'offrir des espaces et des services en adéquation avec les besoins et les pratiques culturelles des Carignanais.*

### **0.3 La bibliothèque : le contexte intercommunal**

Les 7 Bibliothèques-Médiathèques de la CdC se sont regroupées en 2003 pour former une alliance commune intitulé « Au fil des bib ».

Au printemps 2013, équipées d'un même logiciel de gestion de bibliothèque (Orphée), elles ont pu travailler en réseau afin de développer l'accès à la lecture avec un catalogue commun de 50 000 documents, à l'information et à la culture, mais aussi améliorer, faire croître et mutualiser l'offre des services.

La bibliothèque de Carignan de Bordeaux est ainsi au cœur d'un réseau de bibliothèques existantes.

Les habitants de la communauté mettent en avant l'accueil convivial et personnalisé qu'ils y reçoivent et apprécient grandement le large choix de nouveautés qui s'y trouve. Les commandes sont passées tous les mois afin de coller au mieux avec l'actualité littéraire du moment.

L'éventail des heures d'ouverture de l'établissement est reconnu grâce aussi à la disponibilité des bénévoles.

Pour toutes les raisons évoquées ci-dessus, le bassin de population déterminé pour la bibliothèque de Carignan de Bordeaux équivaut à 4 000 habitants, à laquelle on a ajouté une estimation des futurs quartiers d'habitation (soit 700 habitants) mâtinée d'une légère augmentation prévisible de la population (5%) liée en partie à l'augmentation des coûts de l'immobilier dans l'agglomération de Bordeaux qui repoussent plus loin les classes moyennes sur la rive droite de la Garonne.

Au final, la bibliothèque-médiathèque devra être calibrée pour 5 000 à 5 500 habitants.

Elle doit davantage se doter de nouvelles offres, en particulier dans le numérique et l'informatique.

### **0.4 La bibliothèque : état des lieux**

La bibliothèque-médiathèque se situe place Gonfreville sur le parvis de l'église du XIII<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble se trouve au centre historique du village, proche du groupe scolaire et du centre administratif de la ville mais éloignée des commerces, des lieux de fréquentation et des résidences pour personnes âgées.

De plus, la signalisation urbaine de la bibliothèque-médiathèque est quasiment inexistante : elle est donc très difficile à repérer dans les rues resserrées de la commune.

Peu de places de stationnement sont disponibles à proximité.

Il n'y a aucun arrêt de bus ni de navette proche du bâtiment si ce n'est un arrêt pour les taxis.

On peut donc dire que la bibliothèque-médiathèque jouit d'une situation privilégiée au cœur du village, mais relativement inaccessible, sauf pour les piétons. Elle est donc très mal desservie et très peu visible.

Il serait difficile et coûteux de rénover le bâtiment actuel, d'autant plus que celui-ci ne peut être agrandi. Le manque de places de parking est également un problème difficile à résoudre. Le déplacement de la bibliothèque-médiathèque dans des nouveaux locaux au cœur d'un quartier aisément accessible fait donc sens.

## 0.5 La bibliothèque : fiche d'identité

**Situation :** 2, place Gonfreville à 33360 Carignan de Bordeaux.  
**Surface :** 128 m<sup>2</sup> y compris 20 m<sup>2</sup> en étage.  
**Nb de lecteurs :** (en 2017) : 431 soit 12,7 % de la population (base 3 880 hab. au 1er janvier 2018) dont 50 % à moins de 18 ans.  
**Ouverture :** assurée à la fois par les bibliothécaires et les bénévoles selon les horaires, dont 12 heures pour le grand public.

### Documents-ressources :

- 8 490 ouvrages imprimés (3 970 adultes, 4 520 enfants et ados), hors CD et DVD,
- 19 900 documents ont été prêtés et rendus. (hors "Au Fil des Bib")
- 46 414 documents proposés avec 591 livres CD et 1 463 CD dans le cadre de "Au Fil des Bib".
- 570 ouvrages sont achetés chaque année (7 000 € d'investissements annuels pour la seule commune de Carignan de Bordeaux).
- 200 documents ont été réformés vers « la ronde des livres » (par l'association ABC) et le « livre vert » (par manque de place).

### Classement actuel dans la typologie des bibliothèques :

Le classement des bibliothèques s'étend de B1 à B5 (B4 : points lecture et B5 : dépôts de lecture). La bibliothèque de Carignan de Bordeaux se situe entre la catégorie B2 et la catégorie B1. Le projet vise à faire évoluer l'établissement en catégorie « B1 ».

BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE DE TERRITOIRE				
Catégories	B1	CARIGNAN DE BORDEAUX	B2	B3
Crédits d'acquisition tous documents	2 € / hab	2 € / hab.	1 € / hab.	0,50 € / hab.
Horaires d'ouverture au public	12 h / sem.	12 h / sem.	8 h / sem.	4 h / sem.
Personnel	1 agent cat. B filière cult. pour 5 000 habitants 1 salarié qualifié pour 2000 habitants	2 salariées qualifiées Agents cat. C filière cult. à temps partiel	1 salarié qualifié	Bénévoles qualifiés
Surface	Local réservé à l'usage de la bibliothèque			
	0,07 m <sup>2</sup> par habitant (100m <sup>2</sup> minimum)	128 m <sup>2</sup> soit 0,033 m <sup>2</sup> / hab.	0,04 m <sup>2</sup> / hab. avec 50 m <sup>2</sup> minimum.	25 m <sup>2</sup> au minimum.

## 0.6 La bibliothèque : diagnostic du bâtiment existant

Un bâtiment vétuste, inadapté et non-accessible. L'entrée est située sur le parvis de l'église et dispose de 4 places de stationnement immédiat en façade. Derrière le bâtiment 8 autres places de stationnement sont disponibles. La bibliothèque-Médiathèque est située au rez-de-chaussée d'une maison de ville ancienne, autrefois utilisée pour partie comme bureau de poste et logement de fonction.

Elle dispose de 3 plateaux répartis sur 3 niveaux distincts :

- d'une surface de plain-pied d'accueil du public et de présentation des ouvrages de 88 m<sup>2</sup>,
- d'une salle de lecture voutée en léger sous-sol de 20 m<sup>2</sup>,
- et d'une salle d'équipement et de réserve en étage de 20 m<sup>2</sup>.

L'ensemble est donc difficile d'accès au service des personnes à mobilité réduite mais également pour les personnes âgées et les parents avec des poussettes. Il n'y a plus de lieu de garage pour les vélos, les trottinettes ou les poussettes.

Malgré l'architecture historique et traditionnelle d'une maison ancestrale de bourg et un espace relativement lumineux, le bâtiment, construit « à l'ancienne » (espace voûté, fenêtres étroites ...), présente des inconvénients majeurs dans l'aménagement et l'implantation du mobilier.

Depuis sa reconversion en 1992, le bâtiment a été rénové. Même si un rafraîchissement des locaux a eu lieu en 2007 et 2018 (peintures, sol refait à neuf, changement des huisseries pour économiser l'énergie), il reste très mal isolé et sujet aux infiltrations d'eau venant des toitures et du sol, ce qui endommage régulièrement les collections, ainsi que le mobilier et le matériel.

Avec 128 m<sup>2</sup>, la surface de la bibliothèque-médiathèque est largement inférieure à la norme.

Selon les recommandations de la DRAC elle devrait bénéficier de 0,07 m<sup>2</sup> au minimum par habitant soit pour une estimation à venir de 5 000 à 5 500 habitants (à partir de 2030) une surface de 400 m<sup>2</sup>.

Aucune extension de l'équipement actuel n'est possible. Le mobilier est globalement satisfaisant et en bon état mais insuffisant et pas assez confortable et modulable pour en faire un véritable lieu de convivialité et de détente.

La répartition des surfaces par fonction est tout à fait insatisfaisante :

- 20 m<sup>2</sup> sont dévolus en surface de travail interne et administratif, soit une seule pièce qui sert de bureau à une personne, de réserve, d'atelier et de locaux techniques.
- 105 m<sup>2</sup> sont dévolus à l'espace de prêt (dont la banque d'accueil).
- Un seul sanitaire (3 m<sup>2</sup>) existe pour l'ensemble du public et du personnel. Il présente une étroitesse d'accès qui ne le rend pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est complété d'un point d'eau, d'une étagère de stockage et d'un placard pour le ménage.
- La bibliothèque-médiathèque dispose aujourd'hui d'un micro-onde pour le personnel prenant ses repas sur place et d'un coin détente pour le public.
- 105 m<sup>2</sup> sont consacrés à l'espace public et à la mise à disposition des collections. Ils sont essentiellement occupés par des rayonnages et des bacs de livres. L'implantation actuelle ne permet pas ou peu la circulation de fauteuils roulants. Il n'y a pas d'espace suffisant pour travailler sur place ou proposer des activités.
- Un petit espace de convivialité avec une table et quatre chaises a été aménagé afin de permettre aux usagers de se détendre, de feuilleter les magazines à leur disposition ou de lire. Mais cela reste insuffisant.
- Pas d'espace d'animation : de nombreuses contraintes président donc à l'organisation des actions culturelles programmées par la bibliothèque qui doit en permanence s'adapter (déplacement de mobilier lourd et non mobile, livraison de chaises, manutention, ...). Les actions sont donc de plus en plus programmées
- Dans d'autres salles de la commune, avec un certain nombre de contraintes (jauge de 100 personnes peu adaptée aux différents types de spectacles proposés, éloignement de la bibliothèque et donc du public, mobilisation du personnel...)
- La section jeunesse permet tout juste l'accueil d'une classe dans une configuration de lecture mais ne permet pas l'organisation d'ateliers de recherche documentaire par exemple ni les manifestations de type "heure du conte". Elle n'est pas suffisamment confortable pour les accompagnateurs des enfants.

Les espaces n'autorisent pas les aménagements nécessaires qui permettraient de faire de la bibliothèque-médiathèque de Carignan de Bordeaux un établissement moderne et convivial. Un nouveau bâtiment est indispensable

En développant un pôle culturel, l'équipe de la bibliothèque-médiathèque devra s'ouvrir aux fonctions numériques et il conviendra sans doute de prévoir une formation ou un accompagnement pour l'ensemble des équipes du pôle culturel.



## 0.7 La bibliothèque : les ressources humaines

Personnel de la filière culture en 2019	Personnes	E.T.P.
- Adjoint du patrimoine, titulaire	2	1
- Bénévoles de l'association ABC	10	0,57
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>1,57</b>

## 0.8 La bibliothèque : les fonds

Livres	Carignan de Bordeaux	Au fil des BIB	
		Communauté des communes	Total des collections
<b>FICTION ADULTE</b>	<b>3 125</b>	<b>17 222</b>	<b>20 347</b>
<i>dont : Romans</i>	<i>2 685</i>	<i>15 408</i>	<i>18 093</i>
<i>B. D.</i>	<i>440</i>	<i>1 814</i>	<i>2 254</i>
DOCS ADULTES	738	3 541	4279
PÉRIODIQUES ADULTES	107	975	1 082
<b>TOTAL ADULTE</b>	<b>3 970</b>	<b>21 738</b>	<b>25 708</b>
<b>FICTION ENFANT</b>	<b>4 007</b>	<b>19 614</b>	<b>23 621</b>
	<i>2 913</i>	<i>112040</i>	<i>14 953</i>
<i>dont : Romans (et ados)</i>	<i>327</i>	<i>2 827</i>	<i>3 154</i>
<i>B. D.</i>	<i>657</i>	<i>4 006</i>	<i>4 663</i>
<i>Albums et Contes</i>	<i>110</i>	<i>744</i>	<i>851</i>
DOCS ENFANTS	572	3590	4 162
PÉRIODIQUES ENFANTS	41	1472	1 513
<b>TOTAL ENFANT</b>	<b>4 620</b>	<b>24 676</b>	<b>29 296</b>
<b>CD</b>	<b>0</b>	<b>1 463</b>	<b>1 463</b>
<b>DVD</b>	<b>0</b>	<b>1 709</b>	<b>1 709</b>
<b>Livres CD</b>	<b>12</b>	<b>631</b>	<b>643</b>

Le fonds jeunesse est correctement développé, sauf en B.D. et mangas. La production éditoriale étant importante dans ce secteur, on pourra envisager de développer le fonds B.D. et de réactualiser les autres fonds.

Le fonds de documentaires pour les adultes est obsolète. Les pratiques des usagers démontrant qu'ils vont plutôt vers la fiction, les recherches documentaires s'effectuent désormais plutôt via Internet. Il ne paraît plus opportun de développer autre mesure le fonds documentaire, au contraire du fonds de la fiction à faire évoluer.

Vu la répartition actuelle des fonds et les besoins des publics, des acquisitions complémentaires seront nécessaires, en complémentarité avec la Bibliothèque Départementale de Prêts.

La bibliothèque-médiathèque de Carignan de Bordeaux pourrait acheter les ouvrages de rotation rapide grand public et les best-sellers tandis que Biblio Gironde pourrait fournir les ouvrages de fond et les documentaires "longue traîne" récents et de qualité, ainsi que les bandes dessinées adultes.

La collection de B.D. tant pour les adultes que pour les enfants est sous-développée et mériterait d'être promue.

Concernant le fonds “Musique”, compte-tenu de la non-pérennité du support CD et de l’évolution des pratiques des usagers, la médiathèque n’investira pas dans ce support et développera l’accès à la musique dématérialisée.

Elle bénéficiera des apports de Biblio.Gironde tant en supports physiques qu’en offre de musique dématérialisée via son portail.

Actuellement la bibliothèque ne dispose pas d’un fonds dédié de DVD. L’offre repose uniquement sur la Bibliothèque numérique apportée par Biblio.Gironde.

Le développement d’un fonds physique de DVD apparaît comme indispensable car le DVD est un produit d’appel très demandé, qui mérite d’être étoffé afin que les usagers aient un choix suffisamment conséquent.

Ce fonds pourra être complété par un accès à un service de Vidéo à la Demande (VOD), via les ressources proposées par le portail de Biblio.Gironde

La bibliothèque-médiathèque est informatisée depuis 16 ans et utilise aujourd'hui le logiciel de gestion Orphée, ce qui permet aux usagers d'accéder en ligne au catalogue et de se connecter à leur compte personnel.

Les collections de la bibliothèque gagneraient à être plus diversifiées au niveau des supports, en fonction des besoins des publics et plus étoffées en ce qui concerne le fonds des mangas et des B.D. destinées aux adultes et aux jeunes.

## 0.9 La bibliothèque : son public

Les enfants et leurs parents sont les principaux usagers de la bibliothèque-médiathèque. Le taux de pénétration par tranche d’âge de la population est le suivant :

	Population 2018	En % de la population totale 2018	Usagers inscrits actifs en 2018	Taux de pénétration pop 2018 / actifs 2018
0-14 ans	707	18,7 %	202	28,6 %
15-29 ans	467	12,4 %	32	6,8 %
30-44 ans	733	19,4 %	80	10,9 %
45-59 ans	822	21,7 %	68	8,3 %
60-74 ans	666	17,6 %	62	9,3 %
+ de 75 ans	368	10,2 %	38	9,8 %
<b>TOTAL</b>	<b>3 781</b>	<b>100 %</b>	<b>482</b>	<b>12,7 %</b>

28,6 % des enfants de 0 à 14 ans sont des usagers actifs de la bibliothèque. Ce taux de pénétration ne tient pas compte de la fréquentation des scolaires dont certains ne sont pas inscrits individuellement à la bibliothèque.

Les 30-44 ans représentent 10,9 % des actifs : on peut en déduire que ce sont les parents qui accompagnent leurs enfants et que le public de la bibliothèque est largement familial.

Le taux de pénétration des seniors est légèrement en hausse par rapport à 2017, suivant en cela le vieillissement de la population globale.

Enfin, on remarque que les 15-29 ans (soit les adolescents, étudiants et jeunes adultes) sont les moins présents alors qu'ils représentent 12,4 % de la population : le manque (voire l'absence) de services pour les adolescents, le nombre quasi inexistant de place de travail sur place et l'absence de documents adaptés aux études supérieures donnent une première piste de réflexion. C'est une

population qui ne se reconnaît pas dans la bibliothèque et dans les services qu'elle offre, qui manquent de liberté, de fluidité et d'esprit de communauté (tribu connectée).

La présence d'un collège privé (500 collégiens) sur Carignan de Bordeaux et d'un futur collège public dans la commune voisine (Fargues Saint-Hilaire) devrait augmenter cette fréquentation.

Des actions de partenariat avec ces structures pourraient permettre de gagner ce public potentiel, car il représente une cible privilégiée dans les actions qui seront mises en place dans le futur pôle culturel.

On constate également que les personnes sans activité professionnelle - que l'on peut en grande partie assimiler à des parents au foyer - fréquentent plutôt bien la bibliothèque, corroborant l'analyse d'un public familial.

Inversement, alors qu'ils représentent 27,8 % de la population carignanaise, les retraités ne sont que 18,11 % à être des usagers actifs de la bibliothèque. Des services spécifiques plus adaptés à leurs besoins et à leurs attentes pourront être mis en place.

Ce sont les catégories socioprofessionnelles (CSP) supérieures (ingénieurs, cadres, enseignement supérieur, professions médicales...) qui sont ressenties comme étant le plus représentées au sein des usagers de la bibliothèque, suivant en cela la typologie de la population résidant sur Carignan de Bordeaux.

Inversement, peu d'artisans, de commerçants ou de chefs d'entreprise fréquentent la bibliothèque, probablement en raison d'une inadéquation des horaires avec leur temps de travail. Les horaires d'ouverture devront être adaptés afin de cibler ce public potentiel.

Les publics familiaux fréquentent plutôt bien la bibliothèque. Il faut accentuer les services et actions en direction des adolescents et des jeunes adultes, ainsi qu'auprès des personnes âgées et des publics isolés de manière générale. Les adolescents sont en attente d'une offre numérique plus moderne et accessible par eux.

Elle propose actuellement des services classiques aux usagers (accueil, prêt et consultation de documents, action culturelle). Elle doit pouvoir moderniser son offre et la diversifier en ciblant des publics spécifiques.

L'action culturelle de la bibliothèque bénéficie d'une communication largement diffusée, mais qui nécessite beaucoup d'anticipation. Elle est par ailleurs sans doute trop tournée vers le livre et elle gagnerait à proposer d'avantage de formes d'actions plus légères, plus actives et plus en phase avec les attentes et les modes de vie des usagers, à l'image du jardin des possibles.

## **0.10 La bibliothèque numérique**

Dans un contexte de diffusion de la culture en milieu rural, elle s'est déjà impliquée par la signature en 1986, renouvelée en 2017 d'une convention de partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Prêt (Biblio.Gironde) pour le développement de la lecture publique et le prêt de documents (romans, documentaires, albums), ainsi que le soutien aux actions d'animation et de valorisation du livre.

Par ce partenariat et grâce à l'inscription à la bibliothèque-médiathèque de Carignan de Bordeaux, les habitants peuvent disposer de bandes dessinées, de films, de la musique et des formations... en ligne gratuitement. 8 Sites sont ainsi librement disponibles.

En faisant la promotion auprès de ses lecteurs des services numériques de Biblio.Gironde, la bibliothèque s'est totalement insérée dans le numérique. Cette implication montre la volonté de l'équipe de progresser vers les outils de la modernité.

De simple bibliothèque de prêts, l'établissement est devenu, depuis 1986, une bibliothèque-médiathèque à part entière.

En ouvrant les offres des produits de la médiathèque, elle a répondu à une demande qui est croissante. L'action vers un service numérique encore plus étoffé est attendue par la population

### **0.11 La bibliothèque dans le territoire**

La bibliothèque-médiathèque est un établissement culturel, qui contribue à l'entrée de la population dans la société de l'information.

Les objectifs visés relèvent des lignes de conduite suivantes :

#### **1 - un axe social :**

- Créer un lieu de vie et de rencontre pour tous.
- Favoriser l'usage de la bibliothèque-médiathèque par tous.
- Favoriser l'offre culturelle aux personnes en situation d'handicap.
- Lutter contre l'isolement et favoriser le lien social
- Favoriser l'usage de la bibliothèque-médiathèque par tous.
- Favoriser l'apprentissage et la formation tout au long de la vie.

#### **2 - un axe culturel :**

- Renforcer et approfondir la culture dans notre commune.
- S'ouvrir plus encore au numérique.
- Se rapprocher du centre culturel existant.
- Créer une bibliothèque inclusive pour le public en situation d'handicap.
- Offrir une palette d'activités nouvelles.

#### **3 - un axe éducatif :**

- Faciliter l'accès aux œuvres culturelles des élèves des écoles.
- Développer des projets éducatifs culturels avec les enseignants en articulant le projet d'école et le PEdT (Projet Éducatif et Territorial).
- Créer, dès le plus jeune âge, une habitude d'usage de la culture.
- Favoriser l'apport d'information lors d'événements particuliers : expositions, commémorations historique, élections citoyennes etc....

#### **4- un axe économique :**

- Développer la visibilité de Carignan de Bordeaux.
- Affirmer une identité et une mémoire collective.
- Soutenir l'économie locale.

### **0.12 La bibliothèque inclusive**

La municipalité souhaite s'orienter délibérément vers des livres adaptés pour les publics en situation de handicap.

La bibliothèque-médiathèque souhaite s'enrichir de cette spécialité et élaborer un fonds adapté :

- aux enfants en difficulté d'apprentissage de la lecture,
- aux porteurs de trouble dys\*\*\*, c'est à dire les troubles et les troubles des apprentissages qu'ils induisent :
  - Les troubles spécifiques de l'acquisition du langage écrit, communément appelés dyslexie et dysorthographe.
  - Les troubles spécifiques du développement du langage oral, communément appelés dysphasie.
  - Les troubles spécifiques du développement moteur et/ou des fonctions visuo-spatiales, communément appelé dyspraxie.
  - Les troubles spécifiques du développement des processus attentionnels et/ou des fonctions exécutives, communément appelés troubles d'attention avec ou sans hyperactivité.

- Les troubles spécifiques du développement des processus mnésiques.
- Les troubles spécifiques des activités numériques, communément appelés dyscalculie.
- En France on parle de 6 à 8 % de troubles dys\*\*\*. On peut dire que 4 à 5 % des élèves d'une classe d'âge sont dyslexiques, 3 % sont dyspraxiques, et 2 % sont dysphasiques.
- aux porteurs de TSA (Trouble du Spectre de l'Autisme).
- aux porteurs de déficience visuelle.
- aux porteurs de déficience auditive.
- aux porteurs de TSA (Trouble du spectre de l'autisme)
- Plusieurs formes d'autisme forment un spectre très large, allant d'un trouble avec déficit intellectuel associé, au syndrome d'asperger. Ce sont dans tous les cas des personnes hypersensibles (ou hypo sensibles) à ce qu'elles voient, ce qu'elles entendent ... Leur perception est fragmentée et elles présentent des difficultés à trier les informations. Leur perception est fragmentée et elles présentent des difficultés à trier les informations. Ces personnes ont besoin d'être rassurées, accompagnées dans la découverte de la bibliothèque.
- Les TSA ont généralement une bonne mémoire visuelle. La signalétique utilisera les images, les objets et les pictogrammes.
- La tendance des dernières années était de construire des bibliothèques très lumineuses avec de grands vitrages. Or un environnement calme, avec moins de couleurs vives, des zones cocon est plus rassurant pour les porteurs de TSA.

Outre une « acquisition de départ », concevoir un fonds adapté spécifique est une démarche qui se construit petit à petit mais qui repose sur une vraie volonté politique que la municipalité affirme par le Projet scientifique, culturel, éducatif et social de la bibliothèque-médiathèque (PSCES).

Plusieurs opportunités sont possibles :

- Les médiathèques de la communauté de communes peuvent s'unir pour la constitution d'un fonds conservé à Carignan de Bordeaux et qui tournera sur l'ensemble des médiathèques.
- La bibliothèque-médiathèque peut se rapprocher de la bibliothèque départementale de prêt de la Gironde pour découvrir son fonds adapté et en emprunter une partie.
- La bibliothèque-médiathèque peut se rapprocher d'établissements médico-sociaux partenaires qui ont parfois des ouvrages en interne et réfléchir à un moyen de s'en servir de manière conjointe.
- La bibliothèque-médiathèque peut enrichir la collection d'ouvrages en créant elle-même des livres adaptés, notamment grâce à la réalisation d'ateliers créatifs avec des enfants (classe ordinaire, classe IEP, enfants à l'IMP, etc.) ou avec des familles.

### 0.13 La palette d'activités de la bibliothèque

La bibliothèque-médiathèque se propose de développer également deux collections particulières :

Le développement de la « **grainothèque** » existante. Le fonctionnement de ces installations est très simple : les usagers y déposent des semences de plantes potagères ou de fleurs et peuvent en retour prendre celles qu'ils désirent. Elles peuvent également donner lieu à des ateliers d'échange ou de confection de petits sachets en papier...

La bibliothèque-médiathèque étant ouverte à tous, elle offrira un lieu de type « **espace de jeux** » avec un équipement de jeux de loisirs créatifs pour les plus petits.

Pour les adolescents et les jeunes adultes, la bibliothèque-médiathèque proposera un espace de jeux vidéo de type « gaming room ».

## 0.14 Le regroupement des activités associatives culturelles

Lieu de culture par essence, la bibliothèque –médiathèque peut devenir le carrefour des activités associatives traitant sous une forme ou une autre de la culture.

A la limite avec le secteur des loisirs, les associations culturelles de Carignan de Bordeaux proposent la pratique récréative d'activités culturelles ou artistiques assez proches de l'identité et la raison d'être de la bibliothèque-médiathèque.

Le nouvel emplacement serait ainsi l'occasion de faire bénéficier aux associations (situées de façon éparse dans la commune) d'une infrastructure collective à base de salles de réunions où elles se retrouveraient tant pour exercer dans de meilleures conditions que pour partager un espace commun polyvalent. Dans ce contexte, une salle d'exposition pourrait être attenante afin de présenter régulièrement les prestations des associations en partenariat de temps en temps avec la bibliothèque-médiathèque.

La construction de la nouvelle bibliothèque sera accompagnée d'un programme d'actions qui trouveront leur expression dans l'aménagement et fonctionnement du nouvel équipement.

### 1. Eléments fonctionnels

#### 1.1 Des espaces conviviaux pour favoriser le lien social

La salle de la bibliothèque-médiathèque devra proposer différents espaces pour en assurer la fluidité, la mobilité et la convivialité. L'agencement sera pensé en termes d'usages.

Dans l'aménagement des espaces, il faudra particulièrement veiller à observer les exigences suivantes :

- Proposer des espaces d'une grande modularité et polyvalence (mobiliers sur roulettes par exemple) afin de pouvoir s'adapter aux besoins des animations et des accueils de groupes ...
- Encourager l'autonomie des publics et mettre des automates à leur disposition,
- Procurer un sentiment de confort et l'envie de rester.

Du mobilier convivial et du matériel adapté équiperont les espaces suivants :

##### a. Des espaces de convivialité, de sociabilité et d'échanges pour :

- l'accueil et un kiosque (fauteuils confortables, cannes à journaux pour la consultation de la presse, écran de télévision pour suivre l'actualité ou un match de sport...);
- les adultes (chauffeuses, poufs et canapés,...);
- les adolescents et bandes dessinées (cococon lounge, fatboys, canapés, espace de gaming, ...);
- l'enfance et la petite enfance (nids douillots, tapis d'éveil, coussins géants, heure du conte, ...);
- une terrasse extérieure (tables, parasols, transats, ...) ; ☒ les personnes en situation d'handicap.

##### b. Des espaces dédiés à l'étude, à la lecture, ou au travail de groupe.

Il est proposé de créer les espaces suivants.

- La **Grande salle de rencontre et de travail** (salle d'étude et de lecture de 30 places environ), disposant du réseau internet en libre service et pouvant servir d'espace de coworking (en alternance avec les accueils de classes) en offrant une grande table et 30 sièges.

Ce peut être aussi le lieu des formations en informatique dispensées par les associations. Elle dispose à côté d'un espace de type "cellier" offrant des box de rangement. Son accès doit pouvoir se faire directement depuis le hall sans avoir à traverser la bibliothèque.

- Les **Mini-box** sont des **petites salles ou des espaces confinés** au sein de la « biblio-espace » destinées à l'apprentissage des langues, à la lecture au calme et/ou destinées au handicap. Au nombre de deux elles disposent de 2 ou 3 places chacune et elles sont dédiées à l'autoformation (formation aux langues par exemple) et aux prestations de la bibliothèque des handicaps.

C. **Des espaces spécifiques :**

- La **salle numérique** composée comme une salle de projection de 30 à 40 places dédiée notamment au Musée numérique de la Micro-Folie et pouvant servir de salle d'animation (en dehors des horaires d'ouverture du musée numérique).

- **L'espace des jeux.**

L'espace ludique comprendrait deux parties distinctes :

- l'une pour les tous petits au sein du « biblio-espace », constitué comme "un coin à part" L'espace ludique se doit d'être convivial et confortable. Aussi, on y trouvera des tapis, des coussins, des poufs, ainsi que des tables et chaises pour les jeux plateaux.

Le mobilier devra être adapté avec des couleurs selon les âges auxquels les jeux s'adressent et sur roulettes pour une plus grande mobilité lors d'animations.

- l'autre pour les ados ou toute personne adeptes des jeux en ligne, constituée comme un espace de "gaming".

A destination du public adepte des jeux en ligne, il est proposé de constituer un espace comme un lieu de "gaming-room" comprenant des fauteuils qui font face à un ou plusieurs écrans sur lesquels les joueurs participent seuls ou en groupe à des jeux vidéo.

## 1.2 Un accueil convivial et personnalisé.

Il s'agira de proposer aux usagers un accueil chaleureux et une ambiance conviviale afin qu'ils se sentent « comme à la maison », et ainsi les encourager à rester sur place.

Avec la banque d'accueil l'utilisateur est invité à s'asseoir à proximité du bibliothécaire. Cet espace doit être proche du café Folie culture afin d'en renforcer la convivialité.

Grâce à l'installation d'automates, l'agent bibliothécaire chargé de la permanence sera dégagé des tâches de prêt/retour. Il pourra donc se consacrer pleinement à ses missions d'accueil, d'orientation et de médiation en prenant le temps d'accueillir et de renseigner les usagers, en leur expliquant le fonctionnement et les services offerts, et en les guidant à travers les différents espaces.

De plus, afin d'être réellement disponible pour des demandes plus pointues qui nécessiteraient une réponse approfondie, l'équipe de la médiathèque pourrait mettre en place un service "Réservez un e-bibliothécaire", à raison de 2 heures par semaine (soit 4 créneaux d'une demi-heure). Tous les usagers auraient ainsi l'opportunité de demander un rendez-vous individuel avec un/une bibliothécaire afin de les aider à faire des recherches documentaires (notamment utile pour les enseignants...), à utiliser les ressources de la médiathèque (fonds documentaire, pôle documentaire d'excellence, Internet, portail, etc.).

## 1.3 Des services et activités pour lutter contre l'isolement, notamment pour les seniors.

Carignan de Bordeaux compte 27,8 % (INSEE 2015 POPTO) de personnes de plus de 60 ans. Les lieux pour se réunir tranquillement et discuter sont souvent payants (bars...) et peu nombreux.

Le but est donc d'offrir aux personnes isolées et/ou âgées des services et des activités afin de réduire leur solitude et de pallier l'éventuelle réduction de leur mobilité.

a. **Aménagement d'un espace confortable**

Il s'agira d'offrir un espace confortable (chauffeuses à bonne hauteur et pas trop basses avec accoudoirs) à proximité des collections qui intéressent plus particulièrement les seniors favorisant ainsi la découverte des fonds culturels dans un espace restreint (en cas de mobilité réduite), convivial et chaleureux.

b. **Collections spécifiques**

C'est dans cet espace que l'on retrouvera les livres en gros caractères et les livres audio, mais aussi à proximité la presse quotidienne régionale et la presse magazine, ainsi que les DVD (en audio-description et sous-titrés en français pour les personnes aux capacités visuelles et auditives diminuées).

c. **Activités et services**

La bibliothèque-médiathèque souhaite proposer des activités et services pour tous mais qui ont été pensés plus particulièrement pour les personnes âgées, et d'autres qui seront réservés aux seniors et à leurs familles.

Par exemple :

- Prêt de loupes et prêt de lunettes grossissantes ;
- Prêt de documents et portage à domicile et en maison de retraite en relation avec les associations ;
- Ateliers loisirs (jeux de cartes, dessin, initiation aux outils numériques, bien-être et santé, voyage,...) en relation avec l'association Le Petit Tourny ;
- Projection de films (dans la salle numérique) ;
- Ateliers intergénérationnels (mémoire, recherches généalogiques, apprentissage de l'informatique, ...) en partenariat par exemple avec les associations ou Soleil de vie ... ;
- « Les causeries du lundi » (rencontre conviviale et informelle tous les lundis autour d'un café) ;
- Ateliers autour du handicap en partenariat avec des associations ou des praticiens spécialisés (exercices de mémoires, art thérapie, pâte à modeler, écriture, musique pour accompagner les malades d'Alzheimer,...)

#### **1.4 Favoriser l'autonomie des publics.**

Une attention toute particulière sera apportée à la signalétique à l'intérieur de la médiathèque afin d'informer, d'orienter et de qualifier les lieux.

Il s'agira de rendre les usagers plus autonomes en facilitant leur orientation dans les espaces et les services (signalétique fonctionnelle) mais aussi le repérage dans les collections (signalétique documentaire). Cette signalétique s'appuiera sur des codes graphiques et des lettrages. Elle devra être moderne, claire et logique.

La mise à disposition d'un automate de prêt/retour des documents en libre-service facilitera l'autonomie des usagers et la privauté de leurs emprunts.

Par ailleurs lorsque la bibliothèque-médiathèque sera fermée, les usagers pourront déposer leurs documents dans une boîte de retour située à l'intérieur mais accessible depuis l'extérieur du bâtiment (principe de la boîte aux lettres).

#### **1.5 Actions en faveur du numérique.**

L'accessibilité numérique sera améliorée par :

- la création d'un portail (site internet) pour l'ensemble du bâtiment ;
- la création d'un lien depuis le site web de la commune ;
- l'installation du wifi dans l'ensemble du bâtiment qui permettra de mettre à disposition des usagers des ressources numériques (livres-audios, musique, vidéos...) et de valoriser les contenus présentés par les bibliothécaires ou produits par les usagers eux-mêmes;



- la possibilité de communiquer avec la médiathèque via les réseaux sociaux ;
- la possibilité de découvrir la médiathèque à partir de son site web : en audio, le guide de la bibliothèque-médiathèque (comment emprunter, quels sont les horaires, les modalités d'inscription, ...) et en visuel, une visite virtuelle de ses espaces.

La bibliothèque-médiathèque mettra à disposition des usagers :

- Des tablettes pour la consultation sur place afin de développer et promouvoir auprès des usagers des pratiques de lecture innovantes.
- Des postes de consultation Internet accessibles au public et des ordinateurs portables afin que les usagers puissent s'installer où ils le souhaitent dans la médiathèque.
- Des prises et des chargeurs universels pour téléphones portables, tablettes ou appareils photos numériques.
- Des casques d'écoute pour la musique en ligne.

### 1.6 Intégration de la Micro-Folie dans le pôle culturel

Les Micro-Folies sont avant tout des lieux de vie et de proximité permettant d'impulser à moindre coût une dynamique culturelle accessible à tous.

La Micro-Folie constituera avec la bibliothèque-médiathèque qui anime déjà notre territoire, un lieu d'échanges et de savoirs, un lieu, où tous les publics peuvent se rencontrer.

Ouverte également aux enseignants et aux écoliers, la Micro-Folie constituera un nouveau lieu de vie populaire, et se veut être un lieu de convivialité et d'échange organisés en lien avec les acteurs locaux, avec trois ambitions :

- **Animer les territoires**, pour créer de nouveaux lieux de vie populaires. C'est un lieu de convivialité et d'échanges se matérialisant par la création d'un bar culturel (voire associatif) et d'un espace dédié aux enfants.
- **Offrir les chefs d'œuvres des plus grandes institutions culturelles à tous**, en diffusant leurs contenus via le dispositif du Musée numérique.
- **Favoriser la création**, en permettant aux artistes locaux et aux habitants de se produire au sein du réseau Micro-Folies et d'être programmés dans les établissements culturels partenaires, que cela soit à travers la mise à disposition d'une scène équipée et/ou la création d'un espace atelier ou d'un FabLab.

La Micro-Folie est un moyen d'enrichir la culture dans notre commune, en proposant :

- **Un écran géant** sur lequel est diffusé un film scénarisant les œuvres des musées partenaires : plus de 500 œuvres réunies à ce jour, de l'antiquité égyptienne à la *Fontaine* de Marcel Duchamp, de la conquête de l'espace aux pièces majeures de la cour d'honneur du Palais des papes ...
- **Des tablettes informatisées synchronisées** avec l'écran, ou des casques de réalité augmentée qui offrent des contenus additionnels explicitant les œuvres.
- **Des fauteuils ou des poufs** permettant de regarder assis les visites culturelles proposées sur grand écran ou sur tablettes individualisées avec un casque d'écoute.

Techniquement le Musée Numérique, c'est un écran de 6 m par 3,4 m. Cet écran, installé devant une scène, peut être connecté à de nombreux périphériques tels que des PC, des consoles de jeux, des Webcams en vue, par exemple, de projections de films ou de concerts et qui peut être connecté à une vingtaine de tablettes ludo-pédagogiques synchronisées permettant aux utilisateurs de bénéficier des contenus additionnels explicitant les œuvres et offrant d'autres contenus.

Le musée numérique de Carignan de Bordeaux offrira des contenus adaptés :

- Un mode adulte,
- Un mode enfant (avec des jeux, comme les puzzles visuels et sonores).

### Trois formules de visite :

- Le mode « visite libre » pour le tout public. C'est la possibilité de choisir des œuvres au sein de l'offre pour les explorer plus en profondeur par des tablettes à la disposition du public. Micro-Folie sera un carrefour pour découvrir ou apprendre à discuter, dialoguer avec une œuvre.
- Le mode "enfant", avec des jeux, des visites et des commentaires adaptés ... l'éveil, l'épanouissement, la créativité guident la programmation. Les tout petits sont invités à découvrir de courtes histoires.
- Le mode « conférencier » pour les groupes accompagnés : c'est la possibilité pour un professeur ou un accompagnateur de groupe de réserver en amont sur internet et de préparer sa propre visite, en constituant une "playlist" d'œuvres à découvrir pour mieux la partager avec ses auditeurs (sur le mur d'images et sur les tablettes).

Au delà du musée dans lequel sont projetés sur des écrans géants ou dans des casques de réalité augmentée des chefs-d'œuvre de musées nationaux La MicroFolie de Carignan de Bordeaux offrira aussi d'autres espaces :

- Un espace de réalité virtuelle sera mis en place pour permettre aux visiteurs d'explorer des univers naturels et artistiques à 360°. Cet espace serait associé à la salle dédiée au musée Micro-Folie.
- Le MINI-LAB, qui est un espace ludique pour les enfants : initiation au bricolage, à la bidouille et à la fabrication, le tout à l'aide d'outils innovants.
- Le CAFÉ FOLIE CULTURE, désormais partie intégrante de la Micro-Folie, proposera un bar associatif, une restauration légère, de quoi boire un verre et un espace presse et une bibliothèque libre-service.
- L'espace de coworking (inclus dans la grande salle des rencontres)
- Un FABLAB, atelier doté d'une imprimante 3D, d'un scanner 3D, et ce peut être aussi d'une brodeuse numérique et de biens d'autres appareils qui offriront aux visiteurs, aux designers, artistes et autres étudiants la possibilité de développer leur créativité.

### 1.7 Encourager et valoriser le dynamisme local

La bibliothèque-médiathèque touche actuellement 12,7 % de la population. Afin d'élargir ses publics, elle proposera diverses actions "hors les murs" lors de manifestations locales par exemple.

- Bibliothèque de rue avec des boîtes en extérieur en « livres service ».  
La bibliothèque-médiathèque continuera une démarche de partage en invitant les usagers à créer et installer leur propre « boîte à livres », protégée des intempéries, afin de mettre des livres à disposition et développer ainsi le plus possible la lecture publique.
- Une possibilité de coworking.  
La bibliothèque-médiathèque offrira un espace permettant aux personnes qui le souhaitent de s'isoler pour travailler dans les salles d'étude ou les mini box d'autoformation.  
Une salle de travail individuel ou collectif avec wifi et des ordinateurs sera mise à disposition, ainsi qu'un accès à l'impression, la numérisation (scanner-fax), ou à reliure de documents.  
Des casiers prévus permettront à ces « publics travailleurs » de déposer leurs affaires sur une durée de plusieurs jours après enregistrement auprès des bibliothécaires.

### 1.8 Une bibliothèque inclusive pour le handicap

Le vocable « inclusif » sous-tend que la bibliothèque comporte quelque chose d'autre en elle-même.

Ce quelque chose est délibérément tourné vers le handicap et le numérique.

Actuellement, la bibliothèque-médiathèque de Carignan de Bordeaux possède trop peu de livres adaptés pour les publics en situation de handicap.

La spécificité de la commune de Carignan de Bordeaux est :

- de disposer d'un institut médico-pédagogique,
- d'une classe ITEP au sein de son école municipale,
- d'un collège privé (500 collégiens) dispensant également un enseignement spécialisé dans la formation scolaire des divers dys\*\*\*.

Il convient, à minima, de faire le plus tôt possible l'acquisition d'ouvrages adaptés et aménager un espace dans l'actuelle bibliothèque.

Cette action sera entourée par une communication auprès de l'école, des structures médico-sociales, et des habitants de la commune. Elle est destinée à enclencher une curiosité, voire un intérêt, de la part du public et à lancer une dynamique pour la bibliothèque inclusive.

➤ **Orientation vers les déficiences visuelles.**

Pour les enfants déficients visuels, la bibliothèque pourrait commencer l'acquisition d'ouvrages adaptés à leur déficience, ou la mise en place d'ateliers d'initiation à la déficience visuelle avec création de livres tactiles.

➤ **Supports et matériels adaptés pour les déficients visuels.**

Des lecteurs DAISY (Digital Accessible Information SYstem) permettent à des personnes déficientes visuelles (utilisés aussi bien par des enfants que par des personnes âgées, déficients visuels comme ayant des troubles dys\*) de bénéficier d'un accès facile au lecteur audio. La taille des boutons, les repères tactiles, la synthèse vocale pour guider et les fonctionnalités de navigation permettent une utilisation simple et une familiarisation à l'appareil rapide et intuitive.

Un investissement de plusieurs lecteurs est à prévoir (environ 2 pour commencer, qui peuvent tourner sur les bibliothèques partenaires).

➤ **Supports et matériels adaptés pour les déficients auditifs.**

Une boucle magnétique, permet aux personnes malentendantes appareillées d'entendre directement et distinctement dans leur appareil auditif le son émis par une sonorisation ou le son d'un micro, sans les bruits ambiants, et sans passer par les haut-parleurs.

Dans le cadre de la loi du 11 février 2005, les guichets d'accueil et d'information de tous les établissements ayant une mission de service public doivent être équipés de boucles magnétiques. Cependant, dans le cas d'une bibliothèque inclusive, il est nécessaire que plusieurs lieux en soient équipés : elle peut être très utile pour une salle de conférences, une salle de cinéma, un auditorium, le bureau d'accueil, un espace dédié, etc

Si une salle est trop grande pour être entièrement couverte par la boucle magnétique, on peut préférer équiper une zone spécifique de la salle.

- **Aménagement du lieu et investissement de base.**

La création d'une bibliothèque inclusive nécessite de prendre en compte divers éléments favorisant l'intégration des personnes à besoins spécifiques. Par exemple, le lieu ne doit pas être trop lumineux, ou trop coloré.

Divers systèmes peuvent être imaginés pour réguler la luminosité (panneau en bois, rideaux, domotique, etc.).

Il est nécessaire de prévoir une salle qui peut être isolée du reste de la bibliothèque, notamment avec des espaces modulables. Cette salle peut par exemple permettre à des personnes sourdes d'échanger en LSF, à des personnes autistes de s'isoler du bruit si besoin, ou à des groupes d'enfants en situation de handicap de bénéficier d'un lieu calme pour un atelier avec les animateurs de la bibliothèque.

Une signalétique adaptée, en pictogramme par exemple, permettra à chacun de s'orienter dans la bibliothèque.

Il est également nécessaire d'investir dans des bandes podotactiles.

## **1.9 Une salle à destination des associations et une salle des expositions**

La commune propose de disposer d'une galerie aux artistes, peintres, sculpteurs, photographes amateurs, qui souhaitent y exposer leurs œuvres.

L'objectif est de créer un lieu d'animation (conférences, expo ventes, rencontres d'auteurs, présentation des œuvres d'art plastique, musée temporaire, exposition de photographies, de sculptures, d'atelier d'art, réunions hebdomadaires des aînés, ... ) ouvert à l'année qui s'insère de façon harmonieuse aux activités culturelles de la bibliothèque-médiathèque.

## **2. Le bâtiment**

### **2.1 Intégration du futur bâtiment**

Le réaménagement de la bibliothèque-médiathèque sera intégré dans un ensemble qui réunira sur un même terrain la salle de spectacle du centre culturel, les salles associatives et le pôle traiteur (cuisine) existants, situés en face de la Mairie et des services administratifs.

Le projet permet de répondre aux objectifs de qualification urbaine que la commune souhaite apporter au centre du bourg, dans un quartier identifié historiquement comme le cœur de la commune puisqu'il concentre notamment la mairie, les équipements sportifs, la crèche, les écoles, le vieux cimetière et le complexe sportif.

### **2.2 Aspects architecturaux**

Sur le plan architectural, le projet vise à :

1. Relocaliser la bibliothèque-médiathèque à proximité immédiate du centre culturel de l'Odyssée avec un lien physique avec lui ;
2. Créer un parvis commun à l'Odyssée et à la bibliothèque-médiathèque ;
3. Agrandir largement l'espace de présentation décloisonné des collections dévolues à la lecture publique ;
4. Doter la bibliothèque-médiathèque des espaces techniques privatifs que sont les bureaux, les réserves et les pièces de travail nécessaires à l'exercice du métier ;
5. Doter la bibliothèque-médiathèque de ses propres équipements d'animation ;
6. Doter la médiathèque d'un espace dévolu au numérique et à l'information,
7. Doter la bibliothèque-médiathèque d'un espace convivial de type café ;
8. Dédier un lieu pour les associations et leurs expositions à vocation culturelle ;
9. Rendre accessible la bibliothèque-médiathèque aux personnes à mobilité réduite et aux différents handicaps.

### **2.3 Aspects urbains : un ensemble central dans le tissu urbain existant**

Le projet d'une nouvelle bibliothèque-médiathèque, qui jouxtera la récente salle culturelle de L'Odyssée, permet de renforcer l'attractivité du centre bourg doté de parkings.

Sur le plan conceptuel, le projet donne une image forte d'un ensemble dédié à la culture et aux habitants, s'ouvrant pleinement sur l'espace public.

L'architecture du bâtiment devra assurer l'identité et la lisibilité de l'ensemble du pôle culturel et de chacune de ses composantes, en cohésion avec des espaces extérieurs. Il devra concilier les critères de convivialité et d'autonomie nécessaires au fonctionnement de chaque entité et également prendre en compte son adaptation à de futurs usages, notamment en ce qui concerne les larges espaces ouverts et accessibles aux publics.

L'architecture (notamment de la façade) doit imposer comme une évidence le rôle du bâtiment dans la commune.

Face à l'ancienneté de la bibliothèque-médiathèque, le projet de relocalisation-agrandissement souhaite répondre à l'insuffisance de la surface proposée à la lecture et à l'insuffisance d'offre numérique actuelle.

Le projet de bibliothèque-médiathèque agrandie et relocalisée de Carignan de Bordeaux est d'accueillir et fidéliser le public le plus large possible pour favoriser sa présence dans la médiathèque et son accès aux services très divers qui sont en libre service et proposés avec un accompagnement souple du personnel.

Avec une touche complémentaire importante : apporter une prestation particulière aux personnes porteuses de handicaps.

S'ouvrir aux attentes est un challenge car les publics désormais ont des demandes diverses et des pratiques en pleines mutations : choisir et trouver des lectures, des musiques ou des films, emprunter et rendre, réserver un document, le prolonger, consulter le catalogue, s'informer sur un sujet, faire une recherche sur internet ou consulter ses mails, participer à un atelier de pratique artistique, lire le journal, boire et manger, accompagner son enfant, se reposer, entrer et sortir, rechercher silence ou compagnie, circuler dans l'espace, butiner dans les rayons, trouver un lieu chauffé, voir un film, écouter un concert, participer aux jeux vidéo en ligne, ...

L'acceptation de cette diversité fait la richesse du lieu.

Le public du plus petit au plus âgé, avec ses demandes diverses doit pouvoir trouver des sièges confortables (fauteuils, canapés, ...), des espaces de tranquillité, des tables et des chaises pour lire et travailler sur place, une présentation claire, aérée des collections, une simplification des actions de prêts et de retour des documents.

L'espace, la luminosité, l'aération, la transparence, la lisibilité des activités, la modularité, la polyvalence et les services offerts doivent caractériser ce projet. L'acoustique est une composante forte du projet ;

Après avoir été longtemps « un lieu de prêt » la bibliothèque-médiathèque devient un « lieu de vie ». C'est tout l'enjeu de ce projet.

## **2.4 Les recommandations techniques pour le bâtiment.**

### **2.4.1 L'implantation du bâtiment.**

La proximité du centre culturel de L'Odyssée est à privilégier.

Une continuité physique est souhaitée pour "circuler" d'un bâtiment à l'autre.

Un espace formant un parvis commun est attendu à l'abri des intempéries et formant une casquette ou une halle commune. Ce parvis extérieur devrait être un lieu de rendez-vous en tout état de cause utilisé librement et spontanément.

### **2.4.2 L'aspect développement durable.**

Dans le respect du fonctionnement de l'équipement, toutes les mesures seront prises afin de favoriser les principes du développement durable, comme par exemple :

- Réaliser un chantier vert ;
- Inclure dans le cahier des charges des entreprises du BTP une attention particulière à la réduction de la facture carbone ;
- Favoriser une construction à faible empreinte énergétique ;

- Proposer le recours à des énergies renouvelables (couverture en panneaux solaires...);

Depuis le parking de stationnements de la place de la République, il faudra inclure à proximité immédiate de l'entrée principale :

- des stationnements de véhicules légers pour personnes à mobilité réduite,
- un parking couvert pour les vélos et scooters, ainsi que des stationnements avec borne de recharge pour véhicules et vélos électriques ;

### **2.4.3 Les observations techniques.**

Une isolation phonique performante sera nécessaire pour les espaces suivants :

- la Grande Salle de rencontre (pas de bruit entrant) ;
- le Mini ciné formé de la salle de Micro-Folie (pas de bruit sortant ni entrant) ;
- les Mini box d'(auto)formation (pas de bruit sortant) ;
- l'espace de gaming room (pas de bruit sortant) ;
- Le projet doit prévoir l'ensemble des câblages numériques (fibre).

Une attention particulière sera portée à la qualité hygrométrique des lieux, l'adaptation du bâtiment aux conditions climatiques de la région, l'éclairage naturel et la qualité acoustique des lieux avec un traitement adapté aux différents espaces.

Un accès Wifi sera disponible dans l'ensemble du bâtiment. Des caméras de surveillance devront être installées.

### **2.4.4 Prise en compte du confort de vie de l'équipement.**

Le bâtiment doit permettre une exploitation et une maintenance optimales pour la commune. Les espaces techniques seront bien dissociés des espaces ouverts au public et chacun disposera d'accès différenciés.

Un soin particulier sera porté à l'acoustique interne, aux économies d'énergie et aux éclairages pour répondre à plusieurs ambiances lumineuses.

Le bâtiment devra tenir compte de son utilisation au cours de chaque saison et son architecture étudiée en conséquence.

Les ouvertures vitrées seront adaptées à un entretien raisonné (entre la qualité de l'éclairage et le trop plein de chaleur ou la déperdition de chaleur) et une orientation tenant compte de la course du soleil suivant les saisons.

Il faudra veiller à ce que les rayons UV du soleil ne viennent pas directement endommager les ouvrages.

L'isolation performante pour les saisons froides doit être compensée par une proposition de rafraîchissement en été. Des systèmes d'aération naturelle seront accompagnés de propositions d'isolation naturelle, comme un mur végétal, un patio, des casquettes, etc.... L'éclairage naturel sera privilégié.

## **2.5 Les recommandations fonctionnelles**

### **2.5.1 Le parvis.**

Le public est accueilli sur un parvis dont les qualités architecturales participent de la qualité d'usage de l'équipement. Cet espace en liaison avec le centre culturel, doit composer avec les caractéristiques du site.

Il doit être perçu comme un point de rendez-vous dans la commune, comme une évidence de se retrouver là.

Il est partiellement abrité, il offre naturellement des sièges grâce (par exemple) aux différences de niveaux et il pourrait s'étendre jusqu'à être conjoint au centre culturel.

Il peut avoir une double ou une triple orientation à la fois vers le Sud (le parking des véhicules), vers l'Ouest (l'Odyssée) et vers le Nord (le centre sportif).

On doit pouvoir évoluer sur l'espace public de manière agréable, protégée à la fois des intempéries (zone couverte) et aussi des éventuelles nuisances sonores et visuelles environnantes (parking).

L'articulation du parvis avec le centre culturel d'une part et le hall de la bibliothèque-médiathèque devra offrir un confort d'utilisation, dans sa fonction de filtre, mais aussi d'extension des espaces de convivialité, par exemple avec la création d'une terrasse.

On peut y disposer des tables pendant la fête communale ou le carnaval ou l'utiliser pour des animations locales, ... Il forme la terrasse naturelle du Café Folie culturel. Il peut servir de scène à une activité ou un spectacle en plein air (orchestre, théâtre en plein air, concert de bandas, marché de Noël, podium de remise de prix sportifs, vide grenier, brocante, ... )

Dans le cadre de la procédure Vigipirate, le parvis doit permettre de sécuriser l'accès à la bibliothèque-médiathèque (empêcher l'intrusion d'un véhicule-bélier, éloigner les scooters, ...)

Il est en lien avec la fête locale qui se tient sur le parking de l'Odyssée.

Il doit pouvoir être éclairé la nuit, (leds à faible consommation et détecteur de présence) ou bénéficier de l'éclairage de la façade de la bibliothèque la nuit ou de celui du parking.

### **2.5.2 Le bâtiment.**

Le bâtiment et ses abords comprendraient au rez-de-chaussée :

- le parvis ;
- le hall d'entrée ;
- le "biblio-espace" : la salle principale de présentation des collections de la bibliothèque intégrant l'espace ludothèque, la banque d'accueil et un patio
- (sécurisé) ouvrant vers l'extérieur les jours de beau temps ;
- le "bibliowork" : les bureaux et les pièces privatives des bibliothécaires ;
- la salle des rencontres : une grande salle de travail ;
- la salle numérique : de Micro-folie et formant une mini salle de cinéma ;
- les deux minibox (ou comme des espaces modulaires au sein du biblio-espace) ;
- l'atelier FabLab ;
- le Café Folie culturel ;
- le pôle associatif avec sa salle d'exposition ;
- les commodités ;
- les locaux techniques ;
- le parking.

Le bâtiment comprendrait un étage où serait notamment situé l'espace dédié au pôle associatif.

Il sera nécessaire de pouvoir ouvrir et accéder indépendamment à certaines parties du bâtiment :

- la salle des rencontres (salle de réunion / formation) ;
- le café Folie Culturel ;
- les commodités ;
- l'étage associatif.

La signalétique générale devra être lisible, moderne et ludique.

### 2.5.3 Le hall.

Le hall d'accueil constitue l'entrée principale de la bibliothèque-médiathèque et il distribue directement vers les lieux d'activités. Il devra donc être traité architecturalement en conséquence en offrant un espace chaleureux, vivant et convivial. C'est l'avant scène du biblio-espace.

Lieu de rencontre, d'information et de détente, il bénéficiera largement de la lumière naturelle et sera équipé d'un mobilier confortable et fonctionnel, permettant de définir des zones modulables.

Le hall « dit » la spécificité des collections, des services, des possibles dans ce lieu avec une visibilité, dès l'entrée, des services offerts.

Le hall est la plaque tournante :

- Il dessert les espaces,  
Il doit appeler à pénétrer le lieu avec des informations culturelles et une signalétique adaptée.  
Il oriente vers :
  - le coin détente avec l'accès au Café Folie Culturel,
  - l'accueil de la bibliothèque proprement dite, sa banque d'accueil et la spécificité de la bibliothèque sur les handicaps. La visibilité sur les collections exposées et la médiathèque est indispensable.
  - la salle des rencontres.
  - l'espace de gaming room.
  - l'étage du pôle associatif.
- Et en même temps il est dédié à la rencontre et à la discussion.
  - On peut librement y découvrir une première accroche de la richesse documentaire de l'établissement, la presse et les revues, ou se connecter en wifi, échanger avec d'autres personnes, s'installer dans des fauteuils confortables. ...
  - On peut aussi emprunter des documents proposés en lien avec l'actualité ou les coups de cœur des bibliothécaires.
  - Le hall propose un automate de prêt / retour à la disposition du public-saisie automatique des enregistrements).
  - Le hall d'accueil intègrera un espace exposition qui sera équipé en conséquence (cimaises, éclairage, prises) selon un dispositif permanent ou escamotable.
  - Tout à coté le « Café Folie Culture » invite à prendre une boisson ou un café ou un petit encas.

Peuvent être installés dans ce hall, pour les petits, de grands livres ou de quoi dessiner, afin qu'ils puissent patienter agréablement en attendant leur parents en train de lire la presse, de choisir un livre ou de s'appesantir par une visite au musée numérique.

### 2.5.4 Le Café Folie culturel.

A côté du hall d'accueil, et en lien direct avec le parvis, un espace détente structuré autour d'un café culturel permettra aux usagers de boire et de se sustenter avec une petite restauration/point chaud. Le parvis peut constituer une terrasse extérieure aménagée.

Lieu de rencontre et de socialisation, il permettra :

- aux usagers du pôle culturel de se restaurer dans un espace convivial et de consulter la presse quotidienne régionale disponible sur un arbre à journaux.
- d'organiser des événements et d'accueillir le public pendant les entractes ou les vernissages par exemple.
- Lieu de rencontre et de socialisation, il permettra :
  - aux usagers du pôle culturel de se restaurer dans un espace convivial et de consulter la presse quotidienne régionale disponible sur un arbre à journaux.



- d'organiser des événements et d'accueillir le public pendant les entractes ou les vernissages par exemple.
- de s'informer sur les animations et les sorties grâce à un écran d'annonces qui diffusera des renseignements relatifs aux animations de la bibliothèque-médiathèque, de la municipalité et des communes de la communauté de communes.
- Il sera complété par une zone de stockage pour le mobilier (tables, chaises, transats, parasols, ...) et par un office traiteur.

Le Café Folie culturel organise des cafés philo, des cafés lectures, des retranscriptions de matchs sportifs ... étant entendu qu'on peut manger dans le Café Folie culturel, .... lieu de vie et non d'interdiction.

On peut imaginer qu'un food-truck puisse venir stationner à côté pour offrir une prestation de repas que le Café Folie culturel ne saurait proposer.

### **2.5.5 L'espace d'accueil.**

L'espace d'accueil sera étudié pour aider et accompagner les publics dans leurs attentes.

Une banque d'accueil, aisément repérable et identifiée, servira d'accueil de premier niveau pour l'ensemble du pôle et comprendra 2 postes multimédia disposés sur une aire de 5 m<sup>2</sup> avec un automate de prêt et de retour.

L'automate de prêt et de retour est à leur disposition du public facilitant l'autonomisation, une meilleure fluidité et permettra de recentrer les missions des bibliothécaires sur le conseil et l'animation.

A proximité, un vestiaire sera mis à disposition du public. Il se composera d'un espace collectif (portants et boxes pour l'accueil de groupes scolaires) et de casiers individuels : 10 casiers pour sécurisation des effets personnels volumineux des usagers (skates, sacs à dos, casques). Certains seront réservés aux coworkers afin de laisser des effets personnels pour une plus longue durée avec une forme de contrôle adaptée.

Un local sera prévu pour stocker les poussettes ; des bornes de recyclage et des points de collecte de téléphonie mobile seront également installés.

La signalétique et les cheminements devront donc être particulièrement adaptés, y compris pour les personnes à mobilité réduite.

Pour les espaces éventuellement implantés en R+1, la liaison verticale devra être aisément repérable depuis le hall.

Tous les espaces (hall, salle Micro-Folie, couloirs, salle Atelier/Réunion,...) seront équipés de cimaises et d'un éclairage adapté aux expositions.

La diversité des publics sera prise en compte pour l'accessibilité aux personnes en situation de handicap selon les normes en vigueur : aménagement de chemin d'accès, accueil « debout-assis », boucles auditives, bandes podotactiles, affichage et signalétique, circulations intérieures, sanitaires, etc. ...

### **2.5.6 Le "biblio-espace" : bibliothèque-médiathèque.**

Elle agrandira largement la superficie initiale des espaces de libre-accès aux collections dévolus à la lecture et devra être conçue comme un plateau unique décloisonné pour les espaces publics avec des collections et permettre une bonne visibilité sur les autres espaces qui seront idéalement vitrés et donneront sur ce plateau.

Une attention particulière sera portée à la qualité de l'ambiance acoustique et à l'isolation phonique, afin de répondre à tous les usages.

C'est un "open space" qui regroupe :

- Un poste d'accueil et de renseignement. une banque ou une table d'accueil avec 2 postes multimédia (1 public, 1 interne), 2 fauteuil, 2 tables et 2 chaises, 1 table de présentation et un présentoir dédié à l'information culturelle.  
Le poste d'accueil offre des services tels le prêt de lunettes de vue, le prêt de liseuse, ....
- L'espace d'exposition des collections de livres, des DVD et des CD lequel comprend plusieurs parties :
  - l'espace dédié au public adulte en accès libre, avec des collections pluridisciplinaires sur tout type de supports (revues, livres, DVD, CD, ...). Les présentoirs sont mobiles et se déplacent à volonté sur un sol sans relief.
  - l'espace dédié au public adolescent
  - l'espace dédié aux parents et au public des enfants (touts petits)*
- Deux salons de lecture – l'un pour les adultes, – l'autre pour les enfants.  
Le salon de lecture des enfants a trois composantes répondant à 3 fonctions :
  - ✓ c'est le lieu d'exposition des livres, CD et DVD pour enfants,
  - ✓ c'est aussi le lieu de la ludothèque des petits avec des jeux adaptés à ces âges (3 à 10 ans),
  - ✓ c'est enfin le lieu de l'espace de conte. La bibliothèque-médiathèque accueille en moyenne 8 classes soit 200 élèves. Il est important que le "biblio-espace" soit doté d'une salle de conte, afin que les groupes scolaires puissent écouter les histoires, confortablement installés.  
Cet espace pourra permettre d'accueillir des spectacles comme les bébé-lecteurs ou le conte de Noël. Pour cela, il sera accueillant et chaleureux avec des tapis, des chauffeuses, des poufs.
- Un espace dédié aux personnes porteurs d'handicap avec des livres en gros caractères, ou des textes lus (CD ou MP3).
- Un patio pour permettre aux usagers de lire ou d'utiliser une tablette, confortablement installés dehors. Ce patio devra être clôturé (ou vitré) afin qu'il ne soit accessible que depuis le "biblio-espace".
- un espace de jeux vidéo de type gaming room.

La fonction d'atelier d'écriture, de pratique artistique, d'initiation multimédia ainsi que les clubs ou groupes de lectures pourront s'intégrer dans différents espaces.

### **2.5.7 Le bibliowork.**

C'est un espace exclusivement réservé aux agents en charge de la bibliothèque-médiathèque. Il comprend :

- un bureau pour (le) la responsable de la bibliothèque,
- un bureau d'activités techniques de catalogage et de stockage (notamment du matériel numérique). Cette pièce comprendra une tisanerie et permettra au personnel de déjeuner sur place au besoin. Elle comprendra des placards.
- une pièce indépendante pour la préparation et la réparation d'ouvrages et servant de réserve.
- L'ensemble devrait s'étendre sur 55 m<sup>2</sup> environ.
- Il serait opportun qu'une majeure partie de cet espace soit vitrée pour surveiller en continu l'activité sur l'openspace du "biblio-espace" et des pièces annexes.

### **2.5.8 La salle des rencontres.**

La diversification des pratiques et des attentes des publics augmente le besoin de polyvalence des espaces. La salle des rencontres est à la fois une salle de réunion, un lieu d'ateliers, un espace de jeux vidéo, ... Cette offre potentielle est destinée à accroître la pénétration de ce nouveau lieu de lecture, à la fois ouvert à tous et spécialisé

La salle des rencontres est un lieu en libre accès aux heures d'ouverture pour la lecture, le travail sur place, la connexion wifi. Elle propose un écran et un vidéoprojecteur.

Une place importante est réservée ici aux tables et chaises pour permettre le travail sur place individuel et en groupe. Elle est donc équipée de fauteuil, tables, chaises, ... wifi, ....vidéoprojecteur, écran et enceintes de qualités.

Elle est investie par des groupes informels qui échangent, des personnes installées pour travailler (coworking), elle reçoit aussi des formations, des réunions d'associations de quartier, et des groupes d'élèves, des rencontres avec des écrivains, des formations à l'œnologie, ...

Elle peut être réservée à l'accueil d'un groupe, d'une rencontre ou d'un atelier. A ce titre, la salle des rencontres pourrait être réservée le mercredi au jeu vidéo en réseau sur PC et sur console pour le public adolescent.

Située à côté du musée numérique de Micro-Folie, la salle des rencontres est aussi composée d'un parc de machines de 10 ordinateurs de type PC multimédia, avec une connexion haut débit et une connexion sans fil.

Elle s'adresse à tous les publics et permet la découverte des nouveaux moyens de communication.

Les ateliers d'initiation à la bureautique, à l'informatique, à la navigation internet, aux logiciels libres, à la retouche photo, à la création multimédia, aux jeux vidéo en réseau, ... pourraient y être organisés.

Un vestiaire comportant des placards de rangements pour les habitués, les associations y sera proposé.

### **2.5.9 La spécificité inclusive du handicap.**

Pour le public porteur de handicap(s), le bâtiment sera aux normes selon l'application de la loi sur le handicap de 2005.

- Pour le handicap visuel :

Le public porteur d'un handicap visuel trouvera dans la bibliothèque-médiathèque des livres en braille, des livres en gros caractères, des livres audio ainsi que des DVD en audio-description.

Ce public aura à sa disposition du matériel pour lui faciliter la lecture (comme des lecteurs DAISY, une machine à lire, une vidéo loupe, un télé-agrandisseur vocalisé, un lecteur d'écran et agrandisseur de texte, un clavier gros caractères, une place braille, un logiciel de synthèse vocale et une embosseuse).

De plus, dans les mini-box, les usagers trouveront des postes informatiques équipés de casques avec un micro intégré.

La signalétique sera en braille afin que ce public puisse s'orienter dans la bibliothèque-médiathèque de manière autonome.

- Pour le handicap auditif :

Le public porteur d'un handicap auditif aura accès, en plus des documents écrits et numériques, à des jeux de société culturels.

La salle de travail et les mini-box pourront leur permettre de s'isoler afin de pouvoir communiquer en LSF dans le silence.

- Pour les handicaps dys\*\*\* :

Certains ouvrages sont adaptés aux personnes porteurs d'handicaps en dys\*\*\*. Ceux-ci auront leur propre signalétique, afin que l'utilisateur puisse mieux les trouver dans les rayonnages.

Les mini-box et la salle de travail pourront également leur permettre d'être au calme pour pouvoir travailler et lire, sans interférence auditive.

- Deux box sous la forme de deux petites salles ou de deux lieux isolés et confinés au sein du "biblio-espace".

Les malvoyants et les lecteurs plus réceptifs à ce qui s'écoute, disposent non seulement de livres en gros caractères et de textes lus mais aussi de deux petites pièces pour s'isoler et mieux écouter. Ces deux pièces sont aussi destinées aux formations individuelles (pour les langues en particulier).

### 2.5.10 La salle du musée numérique de Micro-Folie et de réalité virtuelle.

L'espace immersif du musée est une pièce à part disposant d'un réseau numérique dédié et offrant 2 composantes :

1. Un espace musée virtuel équipé :
  - d'un système de diffusion sur un support vertical :
    - soit d'un vidéoprojecteur et d'un écran de projection,
    - soit d'un mur d'écran composé d'un support de mur sur pied à roulettes et de "dalles numériques jointives" de 9, 16 ou 25 dalles
  - d'un routeur,
  - de bornes wifi
  - d'un PC avec un écran de 24 pouces
  - de tablettes (quantité : 20)
  - de casques audio (quantité : 20)
  - d'un chariot de charge
  - des poufs ou des fauteuils (type fauteuil de cinéma).
2. Un espace de réalité virtuelle.

Complémentaire de l'espace musée il permet de découvrir des mondes numériques à explorer en mouvement à l'aide de casques VR qui peuvent être ou non synchronisés entre eux (casques de type Samsung Gear VR). Cet espace est composé d'une table ronde (pour poser les casques VR) et de chaises en périphérie. Pour une meilleure expérience immersive des utilisateurs, ce sont des chaises pivotantes à 360 ° avec accoudoirs et réglables en hauteur. Pour faciliter le rangement, les chaises sont sur roulettes.

### 2.5.11 Les espaces de jeux.

Les visiteurs et les usagers de la bibliothèque-médiathèque viennent d'abord pour une expérience divertissante, pour passer un bon moment, seuls, en famille ou entre amis dans une ambiance qui met la culture, la lecture mais aussi le jeu et l'amusement au cœur de l'expérience.

Pour répondre à cette facette d'usage, les espaces de jeux comprendraient deux parties.

1. Une première partie déjà usuelle dans les bibliothèques, destinée aux jeunes enfants jusqu'à 8/10 ans. Cette partie relève d'un espace de jeux de 10 m<sup>2</sup> environ librement disposée dans la "biblio-espace".

Elle serait située à côté de la collection BD qui devrait disposer d'un vrai coin lecture.

Des jeux de sociétés compléteront le panel des activités (go, échec, dames, triominos, puzzles, ...). Afin de ne pas concurrencer la ludothèque intercommunale « Terres de jeu », la bibliothèque-médiathèque aura à cœur de proposer des jeux de société culturels et des jeux vidéo différents.

L'établissement accueillant 8 classes soit 200 élèves environ, il est important que l'espace de la ludothèque soit doté d'un « coin » formant une salle de conte, afin que les groupes scolaires puissent écouter les histoires, confortablement installés.

2. La seconde partie est destinée à diversifier les utilisateurs et attirer le plus large public, à partir de 10 ans. Ce nouveau lieu accueillera la pratique collective des jeux vidéo en réseau pour viser le public ado prioritaire.

Le marché de la réalité virtuelle semble promis à un avenir radieux, tout particulièrement dans le domaine du divertissement. A l'heure où de plus en plus de personnes jouent seules devant leur écran ou en réseau à distance, la ludothèque pourrait proposer de jouer en réseau côte à côte, ou de jouer avec des casques de réalité virtuelle.

Constituée comme une salle à part, elle permettrait « de connaître d'autres personnes » qui partagent les mêmes centres d'intérêts dans une atmosphère conviviale. Cette salle serait constituée à l'instar des "gaming rooms" et aurait une taille de 20 m<sup>2</sup>, située près de la banque d'accueil (pour avoir un œil sur l'activité) et proche du Café Folie culturel. Elle pourrait se réduire à 4 écrans de télévision et 4 fauteuils qui pourraient prendre place dans la continuité du musée numérique au sein de l'espace virtuel, sans construction d'une salle spécifique.

### **2.5.12 Les commodités.**

Les sanitaires comprendront les éléments destinés :

- aux parents et les nourrissons en visite individuelle ou collective : prévoir une table à langer par bloc sanitaire (dans un local séparé accessible depuis le couloir, ou dans les blocs sanitaires femmes et hommes). Prévoir également des sièges bébés au moins dans les toilettes adaptées aux personnes handicapées hommes et femmes (car il y a plus de place) pour les parents venus seuls avec leur bébé.
- aux jeunes enfants en visite individuelle ou collective : prévoir des toilettes basses (hauteur de la cuvette à environ 22cm) dans chaque bloc sanitaire (femmes et hommes, et à tous les étages).
- aux publics des bibliothèques qui, bien souvent, dans l'ensemble sont majoritairement des femmes (80 % en bibliothèque). Il conviendra d'intégrer cette proportion dans le calcul de la répartition des sanitaires hommes/femmes.

Ne pas oublier la proximité immédiate du centre culturel de l'Odyssée et la possibilité d'usage des toilettes proches et disponibles.

### **2.5.13 Le parking.**

Situé place de la République (à côté du centre culturel de l'Odyssée) le projet bénéficie d'un espace disponible pour réaliser des parkings dédiés : 4 places au minimum (ou plus selon la législation et/ou le PLU) seront particulièrement situées à proximité de l'entrée pour les personnes handicapées.

Le projet devra intégrer les places de parking pour les usagers (environ 50 places).

### **2.5.14 Le wifi.**

L'accès wifi, non soumis à l'adhésion à la bibliothèque-médiathèque sera utilisé par les usagers, qui pourront consulter internet sans fil avec leur matériel informatique, au moyen de clef/code wifi transmise par les bibliothécaires à l'accueil.

Les usagers récupèrent leurs données de façon dématérialisée ou peuvent amener leur matériel d'impression (imprimantes ...).

### **2.5.15 Infrastructure du réseau et système de sauvegarde.**

Pour répondre au mieux aux préconisations en matière de sauvegarde des données et, selon l'importance qui sera consacrée aux outils multimédias et aux ressources informatiques, il conviendra de se doter d'un serveur de qualité avec une capacité prenant en considération l'accroissement futur du système, assorti d'une sauvegarde.

Le réseau devra être protégé : listes noires et blanches des accès internet, protection des entrées-sorties du réseau et les logs du portail captif.

Des bornes WIFI compléteront cette architecture pour la connexion au portail captif par le public.

Le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) devra être appliqué et respecté.

## **3. CONCLUSION**

La bibliothèque-médiathèque de Carignan de Bordeaux est un projet mûri d'une réflexion collective, qui s'intègre parfaitement dans la politique culturelle de la commune et qui est amenée, par sa proximité avec le centre culturel existant, à devenir un équipement structurant sur la commune et plus largement sur le territoire de la communauté de communes.

Cet équipement répond aux objectifs de :

- composition d'un lieu confortable, de convivialité et d'accueil où les publics aimeront se retrouver et positionnement en tant qu'acteur majeur de la vie sociale à l'échelle communale.
- développement de la lecture et de l'écriture sous toutes ses formes en ouvrant cette culture aux handicaps.
- sensibilisation et initiation des publics aux outils numériques et multimédia en offrant une évolutivité vers les technologies futures.

- enrichissement de la culture dans la commune avec l'implication de la Micro-Folie comme plateforme culturelle au service des territoires.
- création d'un musée des appareils photographiques.

Parfaitement représentative des bibliothèques-médiathèques de troisième lieu, elle propose une palette d'activités, un aménagement et une scénographie des espaces moderne et conviviale tout en étant proche des attentes et des besoins des publics actuels et futurs, afin que chacun s'y sente le bienvenu.

L'ensemble s'appuiera à la fois sur des services modernes (Ludothèque, Média-Folie, Café-Folie-Culture, ...), sur une forte implication et une participation des publics et sur une intégration dans un complexe culturel offert au public, perçu comme un lieu de démocratie qui fait de la culture un bien en partage.

Elle répond à la demande de la culture destinée au public en situation de handicap et s'oriente délibérément vers l'humain et sa connaissance.

Son efficacité sera le fruit d'une vraie mutualisation des espaces et des moyens tant humains que financiers. Elle bénéficiera également de la proximité d'une offre culturelle variée au sein du pôle culturel et participera ainsi au développement de la lecture publique, au partage et à la diversification des publics, à l'accès à la culture pour tous.

Plus qu'un simple établissement collectif, la future bibliothèque-médiathèque sera ainsi un espace public porteur d'un projet de société : tisser du lien social et vivre ensemble à Carignan de Bordeaux.

## PROGRAMMATION SYNTHÉTIQUE DES ESPACES

(estimation)

<b>Le parvis avec auvent extérieur et terrasse</b>		<b>80 m<sup>2</sup></b>
<b>Sas d'entrée mutualisé (2 double-portes)</b>		<b>12 m<sup>2</sup></b>
<b>Hall d'entrée mutualisé formant un espace d'accueil 2</b>		<b>20 m<sup>2</sup></b>
<i>dont zone d'installation d'un automate</i>		
<i>dont espace de convivialité (2 fauteuils et 1 canapé)</i>		
<i>dont vestiaires</i>		
<i>dont boîte de retour (type : bal)</i>		
<b>Biblio-espace formant la salle principale du plateau des collections</b>		<b>230 m<sup>2</sup></b>
<i>dont banque et espace d'accueil</i>	10 m <sup>2</sup>	
<i>dont espace de déambulation devant les rayonnages et les bacs de livres</i>		
<i>dont la zone de présentation des collections d'ouvrages</i>	188 m <sup>2</sup>	
<i>dont la vocation de bibliothèque inclusive des handicaps</i>		
<i>dont l'espace de jeux des petits</i>	10 m <sup>2</sup>	
<i>dont l'espace de contes des petits</i>	20 m <sup>2</sup>	
<i>dont l'espace de jeux de gaming room</i>	20 m <sup>2</sup>	
<i>dont 1 automate de prêt/retour des ouvrages</i>	2 m <sup>2</sup>	
<b>Bibliowork, espaces internes</b>		<b>55 m<sup>2</sup></b>
<i>Bureau de direction de responsable de la bibliothèque médiathèque</i>	12 m <sup>2</sup>	
<i>Bureau de catalogage et de stockage du matériel numérique</i>	10 m <sup>2</sup>	
<i>Pièce indépendante des travaux administratifs des bibliothécaires et de l'ABC</i>	10 m <sup>2</sup>	
<i>Atelier indépendant de préparation et de réparation des ouvrages et réserve 2</i>	0 m <sup>2</sup>	
<i>Tisanerie et placard de rangement</i>	3 m <sup>2</sup>	
<b>La salle des rencontres : grande salle de travail, espace internet et espace associatif</b>		<b>65 m<sup>2</sup></b>
<i>dont une salle d'études avec une vaste table avec 30 sièges de travail</i>	50 m <sup>2</sup>	
<i>dont l'usage pour les réunions, voire le coworking</i>		
<i>dont cellier pour les box de rangement</i>	15 m <sup>2</sup>	
<b>Les mini box : 2 salles confinées formant box d'autoformation</b>		<b>20 m<sup>2</sup></b>
<i>dont apprentissage des langues</i>		
<i>dont bibliohandi : locaux de la bibliothèque des handicaps</i>		
<b>Salle numérique formant une mini salle de cinéma et l'espace de réalité virtuelle</b>		<b>50 m<sup>2</sup></b>
<i>Ou la salle de la Micro-Folie servant de salle d'animations selon disponibilité</i>		
<b>Atelier Fab lab.</b>		<b>30 m<sup>2</sup></b>
<i>Atelier composé d'une imprimante 3D, d'un scanner 3D, ...</i>		
<b>Café-Folie-culturel</b>		<b>40 m<sup>2</sup></b>
<i>dont espace évier frigo rangement</i>		
<i>dont automates de distribution de boissons et nourriture</i>		
<i>dont espace de stockage (parasol, tables extérieures, tabourets, ...)</i>		
<b>Pole associatif et salle des expositions des associations</b>		<b>220 m<sup>2</sup></b>
<b>Salles de rangement et de repliement du matériel communal</b>		
<i>salle n°1</i>		<b>15 m<sup>2</sup></b>
<i>salle n°2</i>		<b>15 m<sup>2</sup></b>
<i>Espaces de desserte ; escalier et ascenseur</i>		<b>12 m<sup>2</sup></b>
<b>Commodités</b>		<b>90 m<sup>2</sup></b>
<b>- Au RdC</b>	50 m <sup>2</sup>	
Toilettes femmes		
Toilettes hommes		
Toilettes handicapés		
Espace à langer		
<b>- A l'étage</b>	40 m <sup>2</sup>	
Toilettes femmes		
Toilettes hommes		
Toilettes handicapés		
<b>Locaux techniques</b>		
TGBT		<b>10 m<sup>2</sup></b>
Local ménage et stockage		<b>10 m<sup>2</sup></b>
Local de stockage des poubelles		<b>6 m<sup>2</sup></b>
<b>Total hors parvis avec auvent extérieur</b>		<b>900 m<sup>2</sup></b>